



MAXIMALISMEN VILL GE MER FÄRG ÅT FOLKET

BOSTAD 16-17



SKÅNSKA KLUBBAR VÄLJER UTBRYTARLIGA

SPORT 24

KULTUR & NÖJE 1-3 ■ HELGREPORTAGE 4-5 ■ KRYSS 7, 22 ■ PERSONLIGT 8-10 ■ MOTOR 12-14 ■ LAGFARTER 15 ■ BOSTAD 16-17 ■ RESOR 18-19 ■ SPORT 23-27 ■ SERIER 30 ■ TV 31-35 ■ VÄDER 36

Janssons nya en komisk energikur

HUMOR

Radikal Optimist

– en humorshow av och med Anders Jansson
Premiär på Lunds stadsteater den 7 februari



Ungefär tre och ett halvt år efter premiären på första soloshowen "Kom in och stäng dörren" är lundakomikern Anders Jansson tillbaka på hemmaplan för att sjösätta sin andra enmansföreställning. "Radikal Optimist" spinner vidare på samma tråd, publiken får titta in i Anders tillvaro och njuta av hans unika syn på livets små och stora händelser.

Förra showen blev en succé, spelades länge och landet runt och det är inga överblivna rester Jansson plockat fram. Den här föreställningen är i mitt tycke ännu roligare. I alla fall blir det mer av gapskratt i bänkraderna och det finns även denna gång en stor igenkänningsfaktor.

Showen är dessutom



På fredagen var det premiär för Anders Janssons show Radikal optimist i Lund.

FOTO: NILS BERGENDAL

alldeles lagom lång, det vill säga den känns lite för kort. Man lämnar Lunds stadsteater efter lite mer än en timme med ett stort smil på läpparna, sugen på mer, med flera historier man vill berätta vidare och kanske

med en lite mer optimistisk syn på livet. Om inte annat kan man lära sig av den sprudlande lundakomikern att det går att skratta åt det mesta som kommer med åren och som man annars beklagar sig över.

Sådant som begynnande glömska, ryggont och dålig syn.

Anders Jansson i 2019 års soloupplaga känns ännu friare på scenen, han tar ut svängarna och kom-

mer ännu närmare brittisk crazy-humor där han har en djup källa, men han gör det på sitt eget unika sätt.

Han hittar komiska guldkorn i så triviala saker som att skaffa glasögon eller besöka apoteket, hunden

Leroy får hänga med som inspirationskälla liksom Anders kära mamma och ytterligare ett gäng ur familjen. Publiken får också vara med på ett hörn och ställer villigt upp med sina kunskaper om allt från Wham till olika ljud.

Anders Jansson är en härlig komiker som sprider värme och god stämning, som driver hejdlöst med sig själv och som nästan svämmas över av humoristiska infall. Att inte smittas av hans sceniska glädje går inte, föreställningen blir en rejäl energikur i den regn-gråa vintern.

I "Radikal Optimist" finns mer än tillräckligt mycket energi för en lång sejour i Lund och ett par varv runt Sverige. Och det finns utan tvivel mer att hämta ur Janssons värld.

Men visst vore det lite extra spännande om en av kvällens storskrattare – förre scenpartnern Johan Wester – gjorde Jansson sällskap på scenen i någon kommande show?

Yvonne Erlandsson

En dansföreställning som smittar

SCEN

Flyg mig till månen

Scen: Memory Wax på Barnens scen i Malmö

Koreografi: Johanna Jonasson, Miguel Axcue

Musik: Johannes Burström

Ljusdesign: Imre Zsibrik

Medskapare och dansare: Carin Dackman, Daniel Staley

För barn 5-9 år, skolföreställning 6/2 2019

En kritvit, rund scen precis som månen – eller kanske jorden. På den ett stiliserat vitt träd och så dansarna Carin Dackman och Daniel Staley, också helt i vitt. Till en början rör de

sig försiktigt mot och från varandra, speglar varandras rörelser och upptäcker varandra. En stund in i föreställningen kommer en röst in och noterar alla de kroppsdelar som upptäcks i rörelserna – från armar och axlar ner mot ben och fötter. När kroppen är upptäckt blir det omvärlden – vädret, leken och så det inre. Dansarnas röster tar över och presenterar sig själv, sina närmaste, minnen och så till slut sina drömmar.

Danskompaniet Memory Wax föreställning

Flyg mig till månen är en 35 minuter lång upptäcktsresa från det yttre mot det inre, från jaget till personen mitt emot och till omvärlden och ända ut i rymden. Upptäckandet görs med dans – så klart – i ganska enkel, tydlig form och i perfekt samspel mellan Carin Dackman och Daniel Staley.

Rörelserna och det som berättas förstärks med musik, ljudeffekter och så ljus som går från vitt till mångfärgat. Det här är på en gång både en poetisk och eftertänksamt – och roligt.

Den unga publiken som sitter och ligger på kuddar runt scenen på Barnens scen i Folkets park blir lite otålig ibland men fångas snabbt upp av dansarnas rörelser och av ljud i musiken som de på helt eget initiativ härmar. Armar sträcks mot luften här och där i en spegling av dansarna och när musiken kluckar som vågor kluckar publiken med och dans med mer fart får i gång gemensam handklappning.

Danskompaniet Memory Wax firar 15 år i år och Flyg mig till månen är för-



Flyg mig till månen.

PRESSFOTO

sta föreställningen under jubileumsåret och det är en tilltalande föreställning på så många olika plan.

Och det är en föreställning som smittar. Själv går jag genom Folkets park efteråt ovanligt avslappnad men också med en längtan

att använda kroppen – kanske ett gympapass, kanske yoga, kanske dans. Jag gissar att det blir en hel del rörelse och dans när den unga publiken kommer tillbaka till förskolor och skolor också.

Gunilla Wedding

LÄS ALLT OM MELODIFESTIVALEN!

Våra schlagerbloggare Pontus och Karolina guidar dig genom de svenska deltävlingarna och fram till finalen. Massor av läsning om Sveriges största musikfest hittar du på skd.se/schlagerbloggen.

SKÅNSKA
DAGBLADET