

RECENSION



Memory Wax har utvecklat ett eget rörelsespråk.

FOTO: ISABEL BUSTOS

Fenomenalt verk utforskar gränser

DANS

Possible Impossible

Memory Wax & Danza Teatro Retazos. Idé och koreografi: Miguel Azcue och Johanna Jonasson. Ljusdesign: Thomas Dotzler. Ljuddesign: Johannes Burström. Video: Javier García Rodríguez. Dansare: Sheila San Martín Morejón, Katy Arias Rodríguez, Alina Ramírez Moro, Beatriz García Díaz m fl. Inkonst, Malmö. 26/3.

Ett par ben sticker upp i luften bakom en stolsrygg. Med sträckta vrister bildar de ett eget material, som egentligen inte liknar en människa. Istället vrider och böjer sig benen, som tillhör dansaren Beatriz García Díaz, likt näckrostjälkar i scenens kompakta mörker. Det är en stilla inledning på ett expansivt och koloristiskt dansverk; en öppningsbild där dansen blir till ett tecken.

Memory Wax firar tio år som malmöbaserat danskompani genom en samproduktion med Danza Teatro Ratazos från Havana. Verket "Possible Impossible" ingår i ett treårigt projekt som syftar till att stärka utbytet mellan Sverige och Kuba. Men samarbetet mellan dansgrup-

"Kvarstår gör formen och kroppens minne av att någon varit där."

perna har pågått ända sedan 2006.

Man kan inte direkt påstå att det strösslås stabila fria danskompanier över södra Sverige, men med Memory Wax har vi ett spänstigt exempel som utvecklat ett helt eget rörelsespråk. Grundarna Miguel Azcue och Johanna Jonasson visar stark omsorg om rörelsen och har en fin visuell kalibrering. Därtill odlar Memory Wax en hållning som vill spegla publikens egen relation till rörelse. Jubileumsföreställningen "Possible Impossible" är ett färgstarkt helaftonsverk med attityd och utvecklat självförtroende – jag ljuger inte om jag säger att verket höjer detta lokalt förankrade kompani med känslspröt mot världen till en ny nivå.

"Possible Impossible" består av en serie tablåer för åtta dansare. I en första provande scen presenteras de som oskrivna kort i hudfärgade underkläder. Parvis håller de om varan-

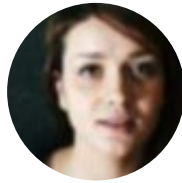
dra i fragment till duetter, som avbryts när en dansare glider ur sin omfamning. Kvarstår gör formen och kroppens minne av att någon varit där. Den efterföljande scenen utgör en hjärtkontrast och verket sprakar igång på riktigt.

En kamera i taket fångar dansarna, nu iklädda olikmönstrade skjortor, och projicerar dem mot väggen i fonden. Rörelserna i golvläge översätts på så sätt till en illusorisk klättermått; ett grepp som utforskar såväl gravitation som krafter inom gruppen. Temat är gränser och gränslöshet – med dansarnas höga reaktionshastigheter utkristalliserar ett verk i kalejdoskopiska mönster, där färg, form och kraft hela tiden rör på sig i nya konstellationer.

Bortsett från en mindre svacka mot slutet är verket helt och genomgående fenomenalt framfört. Tempot brusar som en vårflood, men bromsar så småningom in och så slutar allt där det startade: med benparet som svajar som två stjälgar mot taket. En vacker, stilsrad final på ett rikt verk som ingen med dansintresse bör missa.

MALENA FORSARE
nojen@sydsvenskan.se

3 SNACKISAR



1 Nermina Lukac i ny huvudroll. Den skånska guldbaggevinnaren Nermina Lukac gör nu sin första filmroll sedan succédebuten med "Äta sova dö". I den bulgarisk-svenska samproduktionen "False Witness" om Haagtribunalen spelar hon mot bland andra Samuel Fröler. Filmen är tänkt att ha premiär under nästa år.



2 Svensk serie visas i NBC. Komediserien "Welcome to Sweden" får amerikansk tv-premiär i den stora tv-kanalen NBC i sommar. Komedin med Greg Poehler, Lena Olin, Josephine Bornebusch och gästande Will Ferrell och Amy Poehler hade premiär i TV4 för en vecka sedan och sågs av 1,7 miljoner tittare.



3 Sanna Nielsen julturnerar. Melodifestivalsvinnaren är inte bara Malmöaktuell med "Doktor Zjivago" på Malmöoperan i höst. Hennes julturné, som bygger på albumet "Min jul" från förra året, kommer till Malmö konserthus den 23 november.

TVISTERNA KRING TAMBOURINE

ANALYS



ESKIL FAGERSTRÖM
eskil.fagerstrom@sydsvenskan.se

Hovrätten rensar upp i skuldberget

T april 2009 mejlade rockbandet The Hives till Tambourine Studios i Malmö. Bandet ville ha bort sin ekonomiska förvaltning från Tambourine, som de tyckte hade både lurat och bedragit dem i årtal.

De hade jobbat ihop sedan 2002, samarbetet var sedan länge ansträngt. The Hives ekonomi var ständigt i botten, Tambourine undsatte dem med lån från andra band. Det blev konflikter, nödlösningar och tjat.

Några månader senare, i juli 2009, gick det upp för The Hives att de var skyldiga The Cardigans och Jason "Timbuktu" Diakité över tjugo miljoner kronor.

Sedan dess har skulderna – och Tambourines sätt att sköta The Hives pengar – valsat genom rättsväsendet. The Hives har två gånger förlorat stort. Som en följd finns nu runt trettio miljoner kronor av deras tillgångar låsta hos Kronofogden i väntan på slutliga avgöranden.



The Hives är på Japan-turné och Nina Persson i New York. Ingen kom till hovrätten igår.

Igår hölls muntlig förberedelse i härvans största mål, The Cardigans-The Hives, i hovrätten. The Hives vill att rätten ändrar Lunds tingsrätts dom från april i fjol; de ville inte behöva betala tillbaka.

Övergången från tingsrätt till hovrätt styrs av särskilda regler. Huvudprincipen är att det ska vara samma mål, på samma underlag, som i tingsrätten. Fast exakt vad detta innebär ... ja, det är frågan.

Har The Hives ombud medgett att den, den eller den betalningen tagits emot? Har The Cardigans betalat Mikael Karlssons snordyra Gretsch White Penguin-gitarr? Vilka summor har gått vart – och vilka belägg finns?

Varje krona som kan ruckas på är numera en framgång för The Hives. För att inte tala om chansen att få sina rättegångskostnader om drygt sju miljoner betalda, som de begärt.

Hovrättsrådet Björn Le Grand, pressar på i sal 7. Vad menar ni egentligen? Vad bygger ni det på? Vad är ni ense om – och vad är tvistigt?

Artisterna själva är frånvarande. Nina Persson är tillbaka i New York efter soloturnén i februari, The Hives lirar i Japan. När dagen är över har advokaterna kostat banden ytterligare, säg, 60 000 kronor. Dom väntas någon gång efter sommaren.

FÖRRESTEN ...



... spelar pianisten Robert Glasper i Danmarks Radios konserthus, Studio 2, idag. Glasper är jazzmusikern som spelat med Kanye West och Jay-Z och som turnerat med Maxwell. På söndag spelar Katie Melua i konsertsalen bredvid.



... ger sig Henrik Schyffert och Fredrik Lindström ut på turné med föreställningen "Ägd" och kommer till Malmö arena den 6 december.



... ska Björn och Bennys senaste musikal "Hjälpsökes" sättas upp på Østre Gasværk teater i Köpenhamn i april 2015 efter att danska sångerskan Anne Linnet och författaren Pia Tafdrup hjälpt till med översättningen.